

A.S 2025-6

Liceo scientifico "Michelangelo"

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

Classe IV A

Prof.ssa Gabriella Di Liberto

I QUADRIMESTRE

- L'età umanistico rinascimentale: caratteri generali. Il contesto storico. la riscoperta dei classici. Lettura del brano di Poggio Bracciolini "La riscoperta dei classici". Altri aspetti dell'età umanistica: l'edonismo e la visione laica.
- Analisi della poesia di Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Biografia di Boiardo. La scelta del poema cavalleresco. L'intreccio fra le chansons de geste e il romanzo cortese - cavalleresco nell'Orlando innamorato. Analisi del proemio. Trama dell'Orlando Innamorato. Analisi del brano "Duello di Orlando e Agricane" (strofe 32-55)
- Il Rinascimento: caratteri generali
- Biografia di Ariosto. Analisi della satira III "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia". Genesi del poema "Orlando Furioso": le tre edizioni. I principali fili narrativi. L'entrelacement. Analisi del proemio (strofe 1-10) e dei brani "Il palazzo di Atlante", "La follia di Orlando"
- Biografia di Machiavelli. Il Principe: struttura e contenuti. Lettura dei brani "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche", "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati", "In che modo i principi debbano mantenere la parola data", "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele", "Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari". Contenuti e struttura dei "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio". Il rapporto fra i Discorsi e il Principe.
- Analisi di alcuni Ricordi di Guicciardini (6, 110 e 117) e confronto col pensiero di Machiavelli
- L'età della Controriforma e del Manierismo: contesto storico – culturale
- Biografia di Tasso. La "Gerusalemme Liberata": struttura e trama in sintesi. Analisi del proemio e dei brani "La morte di Clorinda", "Il giardino di Armida". Caratteristiche e finalità del poema. Il "bifrontismo" di Tasso.
- Il Seicento: contesto storico-culturale
- Il 700: contesto storico- culturale. Sintesi sull'Arcadia. L'Illuminismo. L'Illuminismo lombardo. Il trattato di Beccaria "Dei delitti e delle pene". Lettura del brano "Contro la tortura e la pena di morte"
- Biografia di Goldoni. Lettura del brano "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni". Visione del video "La locandiera". Le fasi del teatro di Goldoni

- Biografia di Parini. Le Odi illuministiche. Parafrasi dell'Ode "Il bisogno". Il poemetto "Il giorno": contenuti e struttura e ideologia. Analisi dei brani "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La vergine cuccia".
- Elementi essenziali del Preromanticismo e del Neoclassicismo. Biografia di Foscolo. Struttura e contenuti de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". Lettura dei brani "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "il colloquio con Parini: la delusione storica", "Illusioni e mondo classico". Analisi dei sonetti "Il proprio ritratto", "A Zacinto", "Alla sera" e "In morte del fratello Giovanni" Le Odi neoclassiche. Analisi dell' Ode all'amica risanata Analisi del carme "I sepolcri". Parafrasi dei vv. 1-77, . 91-100, 150-188
- Struttura del Purgatorio. Analisi dei canti I, II, III, VI, XI, XXXIII

Testi utilizzati:

- Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro", vol. 1 B, II A- II B ediz. Paravia
- Divina Commedia + DVD – Nuova edizione integrale – volume unico + DVD – ediz. SEI - ALIGHIERI DANTE

Cagliari, 06-06-2026

Firma della docente

.....

Firme degli alunni

.....

.....